



## 各種耳機的良配 KECES S3 DAC 耳機擴大機前級

文・林治宇 圖・郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

許多音響與耳機玩家所熟悉的 KECES 進入全新世代！過去 KECES 就是張國平，張國平就是 KECES，兩者劃上等號。現在張國平先生從創立者身分轉為顧問，所有設計工作與行銷重任則交由新的團隊負責，加上更完整的產品線，讓 KECES 展現一番新氣象。

### 功能完整，性能強大的 DAC 耳擴

KECES 以 DIY 套件起家，最初的產品是 DAC，後續又推出帶 USB DAC 的耳擴及多款線性電源供應器。特別的是，KECES 的線性電源具備雙輸出，且提供各種電壓的組合配套，可搭配各種小型 DAC 或 NAS 這類的器材，深獲許多電腦訊源族群與桌上聆聽族群的喜愛，因而在這些玩家當中建立了扎實可靠的品牌形象。新一代 KECES 延續過去的產品類別與定位，不僅擴充電源部分的產品種類，更增加了擴大機，提供消費者成套的選擇。接下來我們將陸續評測一系列 KECES 產品，包括 DAC 前級、後級、平衡式電源供應器、線性電源供應器...等，讓大家一窺 KECES 的全貌。

一切就從 **S3** 開始。**S3** 是一部備有多種 DAC 界面、單端與平衡類比輸入、耳機擴大機，以及單端與平衡前級輸出的多工機種。它給我的第一印象就是扎實，來自兩方面：扎實的機箱結構，以及扎實的內容物。**KECES** 新一代機種也盡量採用共用機箱的模式，以減低備料成本，不過這個機箱可不馬虎，全機採用厚達 **3mm** 鋁板組成，其中面板與左、右側板是一整塊 **U** 形鋁板，然後上、下、後板皆固鎖於這塊主板上，整體結構極簡極穩固。

面板中央的 **LED** 螢幕雖然面積不大，卻能提供清楚豐富的資訊，包括檔位名稱、數位輸入時的取樣率、音量，以及高/低增益。螢幕兩側各有一個搖頭切換開關，右側開關是耳擴的高增益/低增益切換，**S3** 藉由兩段增益來迎合不同阻抗耳機的電壓需求。左側開關則可切換前級/耳擴輸出，當使用前級輸出時，增益切換便沒有作用。面板最左邊提供二組耳機輸出，一是 **6.3mm**，另一是 **4pin XLR** 平衡輸出，具備豐富的搭配彈性。



## 128 階級進音量控制

值得一提的是 **S3** 的音量調整。**S3** 運用電子控制繼電器來切換電阻陣列，電路板中央共有 **24** 個繼電器，每個繼電器旁有 **2** 顆精密電阻，可對應出兩聲道的適當阻值，提供非常精細且精密的 **128** 階音量控制，而且是純類比的級進調整，不僅十分線性，而且左右聲道的誤差低，可說是同級產品中少有的設計。不僅如此，

這顆音量旋轉的手感相當好，轉一下一格，音量就跳一階，轉動時又可聽到繼電器清脆的滴答聲，搭配陽極處理鋁質旋鈕的細緻觸感，轉起來真的頗有爽感。

S3 具備 3 種數位輸入介面：USB、Coaxial RCA 與光纖，也提供 RCA 與 XLR 類比輸入，便於連接各類型訊源。S3 的 USB 接收採用 XMOS 晶片，數類轉換則使用 ESS 的 ES9026PRO 晶片，透過 USB 輸入時，最高可支援 32bit/384kHz PCM 與 DSD256 (ASIO Native) 取樣率，若用 Coaxial RCA 或光纖輸入，亦可支援至 24bit/192kHz PCM 與 DSD64 (DoP)，完全對應現有的高解析音樂格式。

前級輸出部分，RCA 與 XLR 都具備，一樣不缺。S3 的 XLR 輸出每聲道使用一顆 N5532 雙 OP 做平衡放大，RCA 輸出則是兩聲道共用一顆 N5532。內部零件全數為 SMD 表面黏著元件，所以 DIY 玩家恐怕沒辦法自行更換內部的 OP，不過我覺得這樣也好，就老老實實聽 KECES 已設計妥當的最佳設定，而不要三心二意去想是不是哪顆 OP 更好聲，那多半都是自尋煩惱而已，不如把心思花在搞好搭配，才是把調整音響系統的正途。電源部分，S3 配備高品質大型環形變壓器，二次繞組有兩組，分別提供數位與類比用電，且兩區獨立接地，可確保不致彼此干擾。





讓人使用起來感到非常放心

不僅硬體做好、做滿，S3 軟體部分也備有完整配套。我電腦作業系統是 Windows 10，要用 USB 連接 S3 必須安裝驅動程式。KECES 官方網站可直接下載驅動程式，安裝過程非常順利，一次就完成，聽都還沒聽就給人一種信賴的感覺。此外，S3 的 USB 驅動程式已含有 ASIO 輸出，我用 foobar2000 選擇音訊裝置時，直接就可看到「DSD：ASIO：KECES Audio USB Audio Device」這個選項，選它就對了。聆聽過程中，S3 的播放一直維持非常穩定的狀態，從來沒出現過任何停頓、暫停，或是破音、雜音的情況，即便前後曲是不同取樣率或不同格式的檔案，換曲時也從沒出現任何不尋常的聲音，總而言之，就是一整個順暢、穩定，且反應即時，讓人使用起來感到非常放心。

試聽 S3 時，我還同時用上 KECES 的 BP-600 平衡式電源處理器。一開始我並未使用 BP-600，只把 S3 和電腦、螢幕及桌燈接在同一個電源延長線上，此時 S3 的聲底隱約帶著一絲毛躁感，背景不太澄澈，聲音較浮，音像輪廓也不是這麼清楚，且聽起來容易疲累，不耐久聽。這樣的聽感，其實我以前聽其他耳擴時就有感受到，我猜原因出在電源，畢竟這裡是辦公室，同時間同個電源迴路上有許多台電腦一起開著，加上還有其他辦公室電器與網路設備的影響，電源肯定不乾淨。後來我就搬出 BP-600，把 S3 插在 BP-600 上，沒想到上述狀況立刻就有大幅度的改善，聲音更為清亮鮮活，聽過了就沒辦法不用，所以正式聆聽時，

S3 便由 BP-600 供電，電腦則繼續接在原來的電源延長線上。



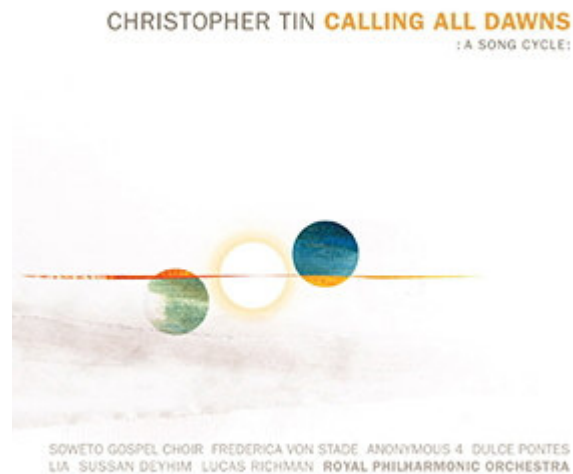
### 音場結構清楚 層次豐富

試聽一陣子後，我發現 S3 讓我不太容易動手寫評論。不是它不好，而是它各方面都好，反而顯不出個性上的獨特性，所以我很難從某個面向切入去描述它。沒個性的器材好嗎？我覺得很棒，尤其是 S3 不僅音色中性，而且性能優異，音色豐富，可以充分展現出不同耳機的個別優勢，也讓我聽到更多的東西。

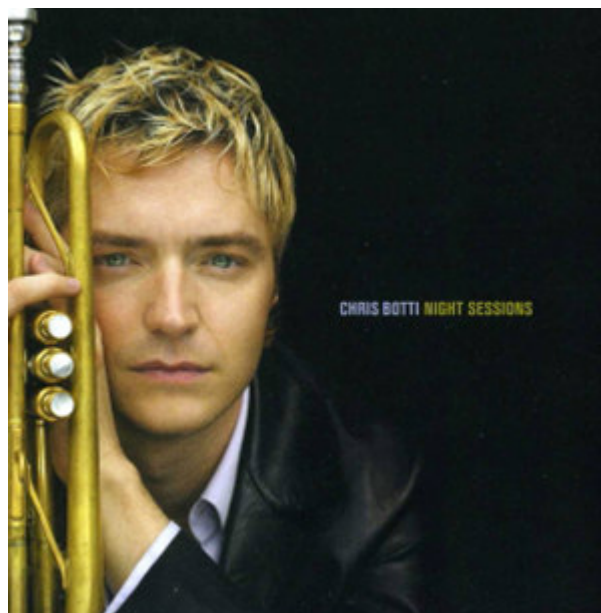
以 Philips Fidelio X1 耳機為例，Fidelio X1 低頻的比例相對於其他頻段而言較多，因而給人低頻大港，聲音蓬鬆，高頻較暗的感覺，但是，只要前端擴大機的頻段比例得宜，低頻的控制力、結像夠好，層次夠豐富，就能體會到 Fidelio X1 開闊雄厚、輕鬆大氣、結構清楚、層次豐富、兩端延伸輕鬆...等優點。S3 就有這等實力。例如型男小號手 Chris Botti 的「Night Sessions」專輯，音樂是流行爵士曲風，不僅好聽，錄音表現也不俗。S3 清楚表現出流行爵士較偏重低頻量感的錄音走向，我聽到的低頻雖多，卻一點也不浮濫，而是渾厚飽滿，線條清晰，力度扎實，充滿彈性，在輕鬆與綿密中仍具動感與活力。



透過 Fidelio X1 除了可以聽到 S3 優異的低頻表現外，還可發現 S3 的另一個優點，就是不同聲部的層次感與分離度非常好。像是田志仁（Christopher Tin）的古典跨界專輯「呼喚黎明」（Calling All Dawns），當中結合了皇家愛樂管弦樂團、男女聲合唱團、男女獨唱、電子低頻...等元素，營造磅礴龐大的氣勢，透過 S3 的驅動，每個聲部以嚴謹的結構、清楚的形體，一一羅列在我雙耳之間，各種聲音之間毫不紛亂，頻段分布均衡開放，上、下延伸自然，低頻既沉又穩，氣勢雄偉，聽起來非常過癮，光從這張專輯即可得知 S3 的體質極佳，實力深湛。



## 耳機的優缺點無所遁形

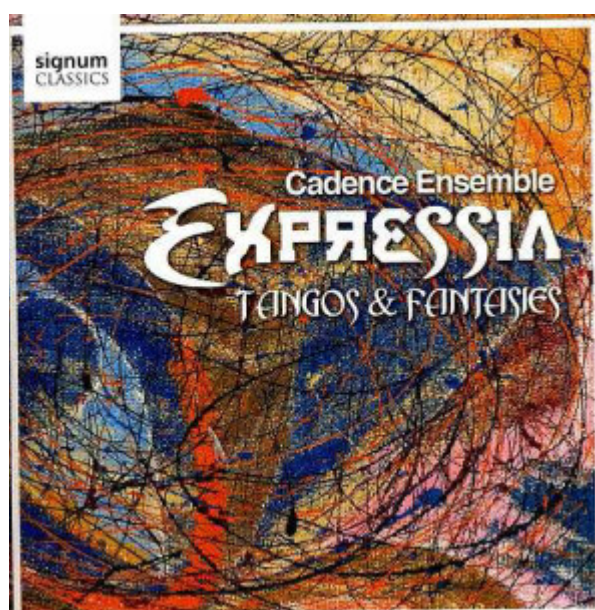


條理分明、平衡開放、優異的低頻結像力、拿捏得宜的力度與密度...等，是 S3 讓我印象最深的地方，搭配起 X1 耳機聆聽起交響樂、搖滾樂或是流行樂，皆爽感十足，但當我換上剛好送來評測的 Sennheiser 最新的 HD 660 S 耳機時，我對 S3 又有新的體驗：它也具備細緻、精巧的一面。

HD 660 S 的走向明顯與 Fidelio X1 不同，頻段比例往上拉升，低頻的量感與比重減少，高頻更為明亮，中頻的凝聚性也更好，而且 HD 660 S 能表現出更豐富的音色、質地與紋理，可見 S3 也都具備，透過不同耳機便展現出不同的風貌。例如與馬友友與低音大提琴家 Edgar Meyer 及曼陀鈴家 Chris Thile 合作的「Bach Trios」專輯，我仍可感受到 S3 略為偏厚、偏沉的走向，不過弓弦摩擦時細微的沙沙質地、大提琴最迷人的豐潤共鳴與甜美質地、曼陀鈴撥弦的清脆與明亮感...等 S3 也並未遺漏，帶出輕鬆愉悅的聆聽感受。

又如 Cadence Ensemble 樂團的「Expressia: Tangos & Fantasies」專輯，可以感受到 S3 是以較為理性、謹慎的手法表現探戈音樂，弦樂音色雖非油光水滑的質地，但仍具有不錯的流動感與順暢的起伏，表現令人滿意。

與 S3 相處這陣子下來，我發現它還蠻適合給音響評論員或耳機玩家使用，不僅是因為它的搭配性強，支援各種取樣率、格式的音樂，且工作極為穩定，性能令人信賴，最重要的



是，S3 持中的個性利於表現出不同耳機的特點，並能發揮出它們的極限，讓各種耳機的優缺點無所遁形。





## 器材規格

### KECES S3

型式：DAC 耳機擴大器前級

輸入：USB，Coaxial，光纖

支援最高取樣率：32bit/384kHz PCM，DSD256 Native（USB 輸入）

類比輸入：RCA，XLR

類比輸出：RCA，XLR

訊噪比：>-122dB

總諧波失真：<0.0004%

耳機輸出：4 pin XLR，6.3mm phone-jack

尺寸：300×66×220 mm（寬×高×深）

重量：4kg

建議售價：36,000 元

代理商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：[www.kecesaudio.com.tw](http://www.kecesaudio.com.tw)