



文·林治宇 圖·郭振榮

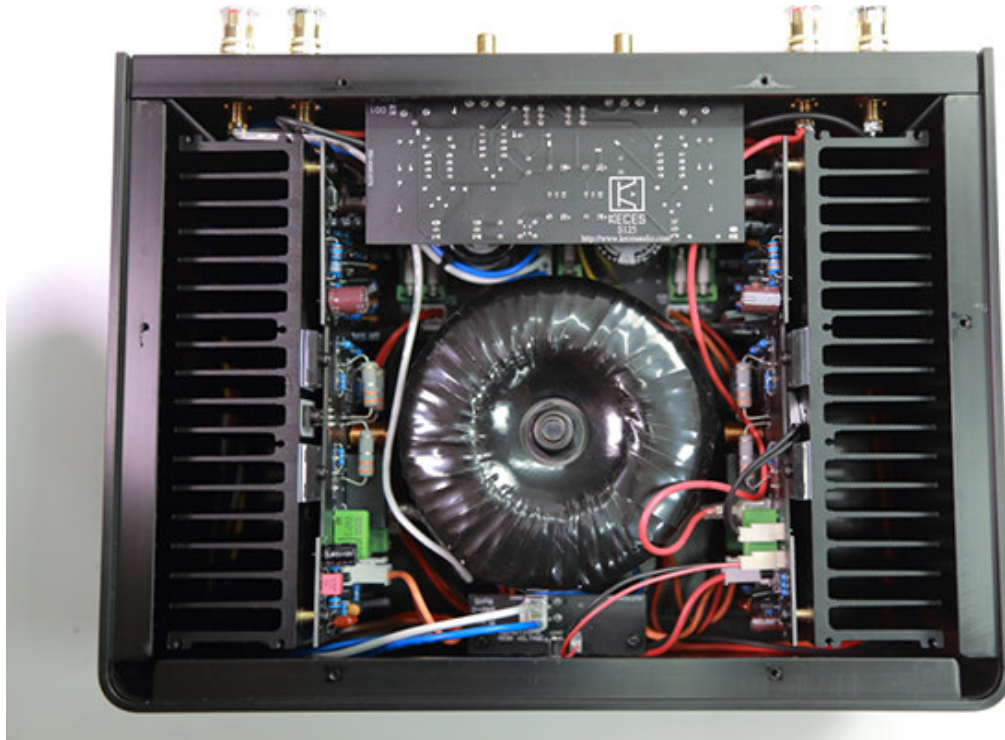
分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

看到 KECES S125，不禁讓我想起多年前曾用過好一段時間的 Quad 909 後級。Quad 909 機殼的尺寸比例與其他器材大異其趣，別人都是標準寬度，機殼寬而扁，唯獨 909 是窄而高，對於置物空間有限的人來說，909 更容易擺放。事實上，這樣的機殼比例早在 1975 年推出的 Quad 405 便開始採用，後來的 606、707、909，到現今的 Quad 機種仍繼續沿用，而成了一種經典。KECES S125 採用類似的箱體比例，當然不是模仿，而是認真考慮到消費者的使用情境與擺放條件，讓使用者能更有彈性地將 S125 放在任何狹小的空間，甚至是桌面上，進而組合出合用的系統，滿足各式各樣的需求。



還可橋接使用

要做出如此精巧的體積，又必須內含足夠的實用功率，KECES 可說是煞費苦心。打開 S125 的機箱蓋，即可發現箱內能運用的容積其實比外觀看到的更少，因為左右兩側大型散熱鰭已佔去超過 1/3 空間，更別說還有中央一顆超大型的 1KVA 環形變壓器，以及靠近後方的 40,000 μ f 容值 Nichicon 音響等級濾波電容，幾乎把箱內空間吃乾抹淨。其餘的零件只能「在夾縫中求生存」，或垂直，或倒立，把整個機箱填個滿滿滿。



可別以為體積這麼小，**S125** 若不是功率一般，不然就是功能受限吧？錯，**S125** 不僅功率強勁，而且功能十分豐富。它之所以名為 **S125**，便是因為輸出功率達到每聲道 125 瓦/8 歐姆，當阻抗降為 4 歐姆時，功率可達到幾乎是倍增的 225 瓦，可見電流輸出能力不俗。更方便的是，立體聲的 **S125** 還可橋接成單聲道機

種使用，此時功率達到 360 瓦/8 歐姆。要使用橋接時，須將 S125 背後的搖頭開關從 Stereo（立體）切換到 Bridged（橋接），然後右聲道輸出的正極接正，左聲道的正極接負即可。由於 S125 的寬度僅 30 公分，左、右聲道輸出端子的距離並不遠，因此橋接時一般喇叭線應該都構得到。除了兼具橋接輸出外，S125 也同時備有 RCA 單端輸入與 XLR 平衡輸入，可供連接的前端設備更為廣泛。



S125 採用全鋁機箱，主結構是一片厚達 4mm 的鋁板彎成 U 字形，再鎖上背板、底板與上蓋，形成一個高強度的機箱體，加上它的體積小，抑制諧振的能力應該更好。此外，S125 也備有完善的保護措施，包括電流過載保護電路與溫度感測裝置，當輸出過載、短路或溫度過高時便會啟動，藉此保護擴大機與喇叭的安全。

強弱收放自如

試聽時，搭配的前級不做第二人想，當然是自家的 S3 前級，兩者的寬度與深度一模一樣，只是高度不同，如果你的擺放空間真的很有限，是可以將 S3 與 S125 疊起來使用，不過我建議把 S3 放下面，讓 S125 在上面，有利於 S125 散熱。另外，S3 也同樣兼具 RCA 單端輸出與 XLR 平衡輸出，因此試聽前要先決定用單端還是平衡連接。一般大家都認為平衡比單端好，但依我的經驗，試過才知道，因為各家器材設計不同，有些差異大，有些差異小，更何況你可能沒有同樣的線

材，孰好孰優不能一概而論，還是多方嘗試比較好。



Dali CD Volume 4

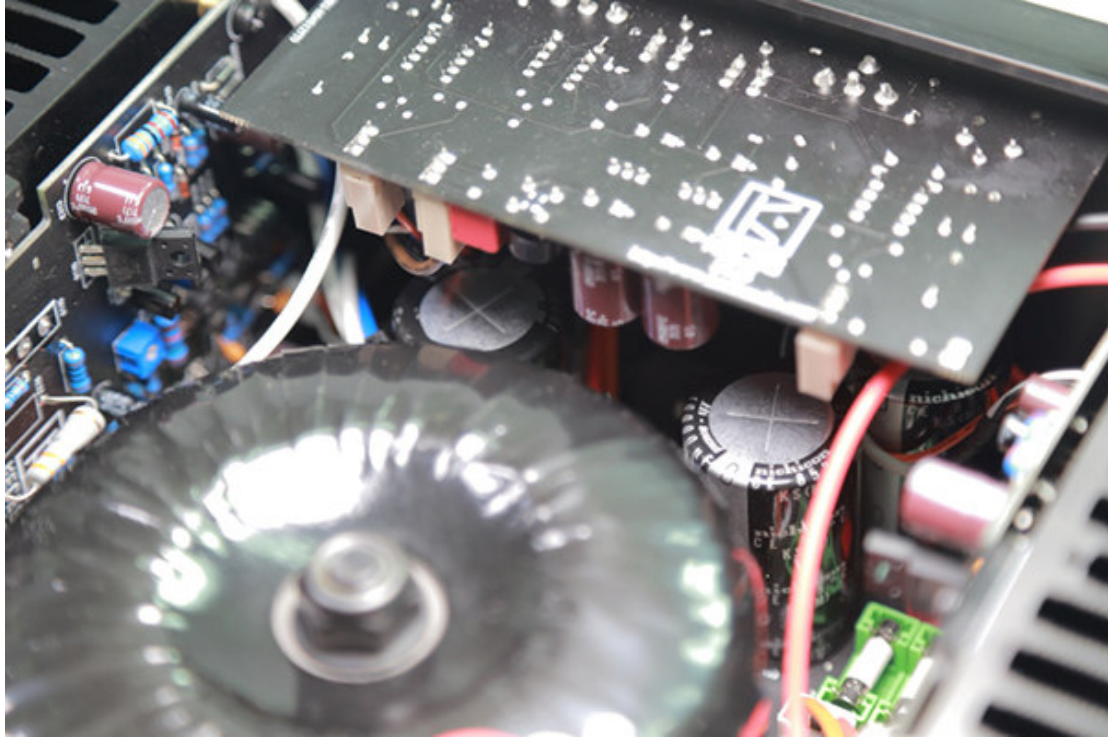
幾經比對，我決定用平衡連接，因為在我的聆聽系統，用平衡時的音場層次感、分離度都明顯更好，結構也更清楚。至於訊源則是一台 Windows 10 筆記型電腦，透過 USB 線連接 S3（S3 也備有 USB DAC 功能）。喇叭則是我的 Aurum Cantus Grand Harmony 喇叭。試聽所用的參考軟體主要是「Dali CD Volume 4」，這是一張非常好用的測試片，所選的曲目不僅好聽，而且涵蓋各種音樂類型與錄音特色，包括古典、爵士、鄉村、電影配樂、流行，甚至是電子樂，可以藉以了解系統各方面的表現力。

S125 最大的賣點是驅動力，用相對低的價格可得到足夠功率，這部分它確實表現不俗。像是第 3 軌瑞典流行民謠歌者 Eivør 的《Min Módir》一曲，當中有許多深沉的鼓聲、持續不斷的沉重低頻與迴盪不絕的殘響，而且音場刻意錄得很龐

大，塑造歌曲的悠遠感。透過 S3 與 S125 的播放，我不僅聽到了開闊寬深的音場，鼓聲與演唱收放有著自然的吞吐感，最重要的是低頻沉穩低伸，音場下盤寬闊延展，確實把 Grand Harmony 是大喇叭的規模如實表現出來，不會小裡小氣或礙手礙腳，讓我可以很放鬆地聆聽，而且可以大聲播放，聲音依舊自在。

又如「Dali CD Volume 4」第 2 軌 Tom Jones 演唱的《Did Trouble Me》，除了大鼓的踩踏依然夠沉之外，當中諸如曼陀鈴、鈴鼓、鈸...等偏於高頻的樂器也能表現出自然的延伸，雖然不是明亮清脆的類型，但整體而言的頻段比例正確，所以不會有高頻不足的感覺。中頻部分則是恰到好處，可以感受到 Tom Jones 演唱實應有的胸腔共鳴感，讓歌聲顯得溫暖而誠摯。





正確的器材應有的本色

與 S125 相處這陣子下來，我發現很難去歸類 S125 是個什麼樣走向的後級，因為它就和 S3 前級一樣，屬於中性、均衡的類型，沒明顯個性，但該有的都不缺，不該有的也不會出現，就是規規矩矩、忠實簡要地表現音樂，不帶個人色彩。或許有人會覺得這樣的聲音聽起來有點平淡，不夠精彩，但我覺得這才是一部正確的器材應有的本色，KECES 憑藉這樣的原則設計一件件器材，讓使用者聽到正確的聲音，進而調整出正確的音色，最後便能聽到錄音的本質。

S125 的優勢在於優異的驅動力與良好的頻段結構。S125 每個頻段的速度都很一致，並不特別快，但絕不會衝，而且頻段分布正確，音場結構清晰有條理，一定會讓你聽到平順、流暢的聲音。此外，它的動態對比也在水準之上，強弱之間的起伏很線性，基本上就是一台「頭好壯壯」的擴大機。簡單地說，S125 就像是一輛 2000cc 國民車，該有的性能與配備都有，在路上若遇到跑車挑釁，跟人尬車或許不會贏，但在高速公路上，你想超車也好，巡航也罷，都可任意為之無所顧慮，而且絕對可以載著你上山下海，輕鬆自在「凸」全台灣。



器材規格

KECES S125

型式：後級擴大機

輸出功率：125 瓦/8 歐姆×2，225 瓦/4 歐姆×2，橋接 360 瓦/8 歐姆×1

THD：<0.004%

S/N 比：113dB

輸入阻抗：38k 歐姆

尺寸：300×133×220 mm（寬×高×深）

重量：12kg

建議售價：28,000 元

代理商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：www.kecesaudio.com