



文・林治宇 圖・圖／郭振榮

分享到：[Facebook](#)[plurk](#)

事實上，這台 P8 試都不用試我就可以告訴你它的效果不錯，我需要試的是它有多好而已。為什麼？我用線性電源這樣的產品很久了，我手邊原本就有 KECES 早先推出的 DC-116 與 DC-216 在服役中，DC-116 的 5V 供電給我電腦訊源的 USB 擴充卡，DC-216 則供應 12V 給我的 QNAP HS-251 NAS。此外，我的 Audiobyte Hydra-Z DDC 吃的是自家的 Hydra ZPM 電供，而不是電腦 USB 的 5V。我很清楚，上述線性電源供應器（以下簡稱線電）比起隨附的交換式電源明顯更好，所以我很明白 P8 的效果肯定有目共睹，更棒的是，P8 提供多元電壓輸出與清楚的電壓顯示，使用起來更方便，更安心。



三組輸出五種電壓

現在有非常多的消費電子產品，或是 3C 影音產品，都是使用外接交換式電源供應器，甚至有些低價位音響產品也在使用，像是小型 DAC、唱頭放大器、黑膠唱盤、多媒體播放器、串流播放機...等。並不是說交換式電源一定不好，但這類產品單價低，為了降低成本，隨附的交換式電源肯定也不會太優，連帶地限制了器材應有的表現，也讓聲音變衰。如果可以在價位搭配得宜的條件下換用更乾淨、更穩定、更充足的線電，多數情況下都可得到立竿見影的正面提升效果。

線電好規好，不過有一個很大的麻煩是，市面上的線電產品多半只有一種電壓輸出，但被供電的器材電壓卻有很多種，例如有的 DAC 是 12V，有的多媒體播放機是 15V，而家中的網路 Switch Hub 是 9V，如果你今天為了某器材買了一台線電，未來很有可能沒辦法用在另一個器材上。KECES 設想到這一點，賦予 P8 二組輸出，並可切換出四種不同電壓，再外加一組 USB 的 5V 輸出，幾乎囊括絕大多數的 3C 產品，大大提升了 P8 本身的適用性。



我們先直接看到 P8 的背板。上頭有 Zone I 與 Zone II 兩區，每區各有一個 DC 輸出插孔，插孔旁帶一個搖頭切換開關，可切換該輸出的電壓，再加上 USB 5V 輸出，每台 P8 有三組輸出，可輸出五種電壓。為了避免不小心誤出搖頭開關而改變輸出電壓，傷及器材，這個開關是上了保險的，必須將柄拉起才能扳動，所以不怕誤觸。可是，背板上的印刷字樣沒註明電壓，如何得知現在切換到多少 V 了？那就是面板顯示幕的功能了。P8 面板上有一個橫幅 LED 顯示幕，上頭註明了 Zone I 與 Zone II 的電壓與電流，只要切換背後的開關，面板上顯示的電壓便會跟著變動。所以，P8 正確的使用方法是開電前先不要接背後的輸出，而是開電後看面板確認 Zone I 與 Zone II 輸出的是你要的電壓，然後才把直流電接上器材。

具有多重保護電路

可輸出五種電壓就夠了嗎？KECES 可不這樣認為。為了能全面匹配市面上絕大多數的 3C 產品，P8 共有六款機型，四款為雙輸出，二款為單輸出，配上電壓切換，可提供多種不同的組合（詳細的電壓組合列於文末），一網打盡所有需求。那為何又有單輸出機種？為了提供更大的功率與更高的電流。例如某些發燒友的訊源是 Mac Mini 或 Intel NUC，它們和筆電一樣是吃直流電的，改用線電，對聲音提升也有立竿見影的效果，但 Mac Mini 或 Intel NUC 開機時消耗的電源比一般 DAC 或播放機高出許多，這時就需要單輸出的 P8，確保供電充足，穩定無虞。

P8 內部配備高品質環形變壓器，分別供應二組獨立的電路。每組輸出各自備有 8 顆 50V/2,200 μ F 濾波電容，也有各自的保險絲，而且配有獨立接地，每通道可提供最高 4 安培的輸出，單輸出版更高達 8 安培。此外，就連 USB 5V 輸出電路也配有 2 顆 35V/4,700 μ F 濾波電容，輸出達 1 安培。整體而言，P8 的電路十分講究。不僅如此，P8 還具有多重保護電路，只要超過額定輸出的電壓或電流，或是低於額定輸出的電壓，抑或溫度過高，都會啟動保護電路而停止輸出，讓人用起來十分安心。

送來評測的 P8 是雙輸出版，具有 9V/12V 與 12V/15V 四種電壓輸出。我看了看手邊現有的器材，立馬就有 3 個東西可測，包括 Brik DAC (12V)、剛到手的 AURALiC Aries Mini 無線串流播放機 (16V)，還有一台比較少人會想到的東西 — Switch Hub 網路交換器 (9V)。緊接著就來一一測試。



從呆板變活生

首先在 U-Audio 聆聽室測試 Brik DAC 加 P8 的效果，搭配的器材包括 Linear Acoustic LAV-60 MKII 綜合擴大機與 Dynaudio Contour 60 喇叭，訊源是 Windows 筆電。播放馬友友與曼陀鈴演奏家 Chris Thile 及低音大提琴 Edgar Meyer 合作的「Bach Trios」專輯，三件樂器的音色、紋理、頻域並不相同，雖然音樂的音量與動態變化不大，卻是測試系統活生感的好素材。先用 Brik DAC 隨附的交換式電源試聽，整個系統聽起來音樂像是直線條，起伏變化比較



呆板，聲音因為缺乏應有的尾韻而顯得單調、滯悶，而且音色乾乾硬硬，頗不宜人。接著換成 P8 給 Brik DAC 供電，音樂表情立刻鮮活起來，不僅音色增添了些許光澤，低頻尾巴的擺動也變得更清晰，而有餘韻綿長之感。此外，弦樂質地變得更潤澤，線條更滑順，聽感更柔和，整體而言，就是在空氣感、活生感、自然度與流動性等方面都變得更好。



換個有節奏感的音樂，我播 Chris Botti 的「Night Sessions」專輯第 5 軌《All The World Envy》，交換式電源乍聽之下低頻似乎更密實，更緊緻，大鼓踩踏很有衝擊力，但經過比對之後，其實 P8 讓 Double Bass 撥弦的質地紋理更顯豐富，而且彈性更好、更 Q，可聽性更高。從價格來看，Brik DAC 差不多是 P8 的三分之一價，以搭配而言，Brik DAC 配 P8 似乎不太符合比例原則，但 P8 明顯讓這台小小的 DAC 變得更好聽，也讓 Brik DAC 變得更有價值。



聲音更有吸引力

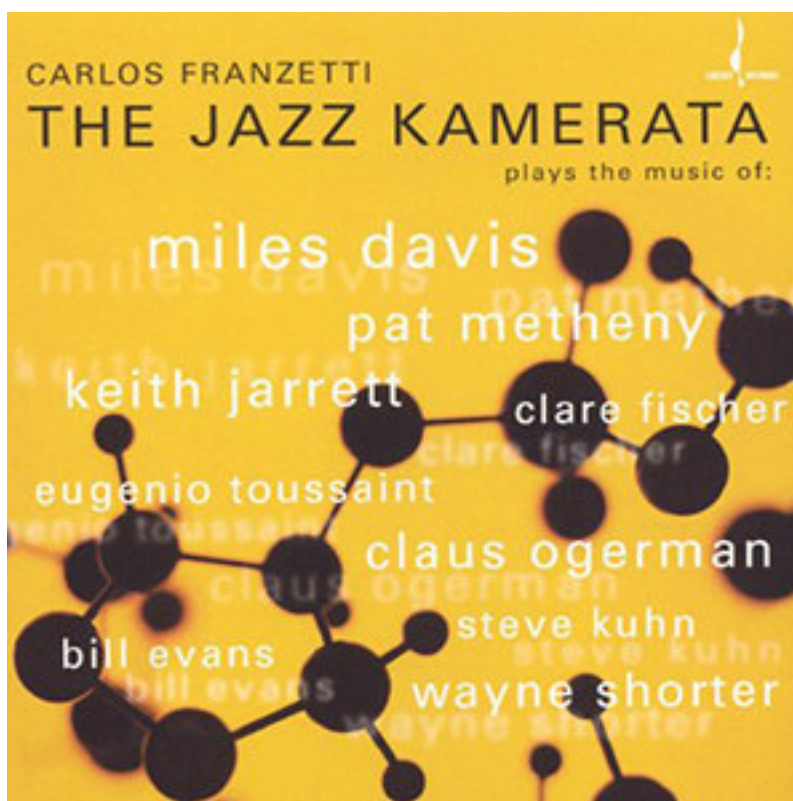
第二階段，試聽場景移到我家，我想試試新到手的 AURALiC Aries Mini 無線串流播放器配上線電又會有什麼樣的表現。此刻搭配的前級是 JE Audio VL10.1 管前級，後級是 NuPrime Reference 20，驅動 Aurum Cantus 的 Grand Harmony 落地喇叭。答案是：提升的幅度比 P8 搭配 Brik DAC 時更顯著。為什麼更顯著？我不知道，或許 Brik DAC 隨附的交換式電源比 Aries Mini 好，不過那不重要，重要的是，P8 讓 Aries Mini 的聲音更有吸引力。

Aries Mini 的功能非常強悍，能夠以 Wi-Fi 無線播放 DSD256 格式，業界無人能及，但受限於體積（它只比 Apple TV 大一點點），它的類比輸出品質並不如規格這般讓人驚豔，但是，配上 P8 之後，聲音刻有了顯而易見的提升，而且提升幅度之大，我相信就是木耳也能分辨。什麼樣的提升？就像是對 Brik DAC 所做的，P8 將原先較為刻板、單調的聲音，變得更流暢、自然、活生、豐富，帶出更多的聆聽樂趣。



用在網路 Switch Hub 也有效

P8 有雙輸出，讓我不必拔下給 Aries Mini 的 15V 也能同步進行下一個測試，就是將 P8 另一邊輸出切至 9V，供電給 Switch Hub 網路交換器。這台 Hub 位處 NAS 與無線路由器之間，儲存在 NAS 的音樂檔案一定會先經過 Hub，再傳至無線路由器，然後透過 Wi-Fi 再傳給 Aries Mini，因此將 Hub 換用線電，對聲音應該會有幫助。一開聲，又是一次明



顯提升，空氣感也來了！播放拉丁音樂家 Carlos Franzetti 的「The Jazz Kamerata」爵士專輯，第 1 軌《Circle》中的高音薩克斯風與鋼琴亮了起來，而且聲線輕盈、鮮活，線條圓潤、流暢，聲音因為細節更多而顯得更綿密，整體聽感更自然，更像活的、真的。

基本上，相較於隨附的交換式電源，線電所帶來的改變就是細節與自然度，連帶地就把原本的呆板生澀變得流暢活跳，更富音樂性與活生感，而 P8 又是當中的佼佼者，尤其它具有雙輸出與多種電壓，搭配上更具彈性，讓你可以將它用在最有利的環節，發揮最大的效用。



器材規格

KECES P8

型式：線性電源供應器

輸入電壓：110V-120V/60Hz，220V-240V/50Hz（可切換）

消耗功率：200 瓦（全輸出）

輸出電壓之機種：

【雙輸出+USB 輸出】

- 5V/7V + 9V/12V with USB Output
- 9V/12V + 12V/15V with USB Output
- 9V/12V + 18V/19V with USB Output
- 9V/12V + 20V/24V with USB Output

【單輸出+USB 輸出】

- 9V/12V with USB Output
- 19V/20V with USB Output

* 其他特殊需求請洽 KECES

尺寸：300×66×220 mm（寬×高×深）

重量：6 kg

建議售價：16,800 元

代理商：KECES

電話：02-2901-1018

網址：www.kecesaudio.com.tw